

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
Белоярского района «Средняя общеобразовательная школа п. Сосновка»**

Рассмотрена на заседании
педагогического совета школы
Протокол от 31.08.2023 г. №__1__

Утверждена приказом
СОШ п.Сосновка
от 31.08.2023 года №_264_

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
туристско-краеведческой направленности**

«Школьный театр»

Возраст обучающихся: 8-9 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Усова Мария Александровна,
учитель начальных классов

Сосновка, 2023

Пояснительная записка

«Театр поучает так, как этого не сделать толстой книге»

Дополнительная общеразвивающая программа «Школьный театр» является авторской.

Актуальность программы. «Школьные театры – уникальный ресурс. Он помогает молодым людям самореализовываться, пробовать себя в роли актеров, режиссеров, изучать литературные произведения уже не просто в классе на уроке, а погружаясь в его содержание во время его постановки на сцене. Очень важно, что появление театров в школах – это не административное решение, а инициатива самих ребят. Этот проект активно развивается. И уже к 2024 году такие театры будут открыты в каждой образовательной организации», – подчеркнул глава Минпросвещения России Сергей Кравцов.

Театрализованная деятельность является способом самовыражения, средством снятия психологического напряжения, предполагает развитие активности, инициативы учащихся, их индивидуальных склонностей и способностей.

Сценическая работа детей – это проверка действием множества межличностных отношений. В репетиционной работе приобретаются навыки публичного поведения, взаимодействия друг с другом, совместной работы и творчества.

Известно, что одной из самых важных потребностей детей является потребность в общении. В этой связи одной из приоритетных задач является развитие у них качеств, которые помогут в общении со сверстниками и не только: понимания, что все люди разные, принятия этих различий, умения сотрудничать и разрешать возникающие противоречия в общении.

Реализация программы позволяет включить в механизм воспитания каждого члена коллектива и достичь комфортных условий для творческой самореализации. Программа предоставляет возможность, помимо получения базовых знаний, эффективно готовить учащихся к освоению накопленного человечеством социально-культурного опыта, безболезненной адаптации в окружающей среде, позитивному самоопределению.

Общая характеристика курса

Школа в п. Сосновка Белоярского района Ханты-Мансийского округа основана в 1984 году. В сентябре 2023 года начинает свою работу школьный театр.

Программа «Школьный театр» предполагает организацию деятельности обучающихся от простого знакомства с театром к самостоятельной постановке театрального представления. Программа основана на практических и теоретических наработках лучших российских театральных школ, взявших в основу своей работы систему К.С. Станиславского, теоретические и практические разработки его учеников и последователей (Е.Б. Вахтангова, М.А. Чехова, А.Я. Таирова, В.Э. Мейерхольда и др. Программа предполагает изучение элементарных основ театрального искусства. *Программа рассчитана* на проведение теоретических и практических занятий с детьми 3 класса в течение одного года обучения в объёме 34 часа (1 час в неделю).

Направление курса:

Программа имеет *интегрированный характер* (литературное чтение, ИЗО, технология др.).

Методы обучения:

- информационно-коммуникационные;
- учебно-исследовательские;

- игровые.

Использование в практике преподавания *современных педагогических технологий* (проектные, личностно-ориентированные, обучение в сотрудничестве) предполагает активизацию школьников в процессе обучения, позволяя им проявлять инициативу, творческие способности.

Широкое использование аудиовизуальной и компьютерной техники может в значительной мере повысить эффективность самостоятельной работы детей в процессе поисково-исследовательской деятельности. В музее обязательно наличие аудио и видеоаппаратуры «прошлого поколения», так как в его фондах достаточно много аудио- и видеокассет.

Значительное количество занятий направлено на практическую деятельность – самостоятельный творческий поиск, совместную деятельность обучающихся и родителей- главных социальных партнёров (организация выставки, экскурсии, создание тематико - экспозиционного плана, написание исследовательского проекта).

Цель программы: приобщение детей к искусству, развитие личности обучающегося, способного к творческому самовыражению путем вовлечения в театральную деятельность.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить с историей театра;
- совершенствовать грамматический строй речи, его звуковую культуру, монологическую и диалогическую формы речи, эффективное общение и речевую выразительность;
- формировать основы исполнительской, зрительской и общей культуры; художественно - эстетический вкус.

Развивающие:

- прививать эмоциональное, эстетическое, образное восприятие;
- укреплять познавательные интересы через расширение представлений о видах театрального искусства;
- совершенствовать коммуникативные и организаторские способности воспитанника;
- повышать уровень взаимоотношений между обучающимися и педагогом.

Воспитательные:

- прививать чувство патриотизма, любви к Родине, ответственности за порученное дело;
- формировать социальную активность личности обучающегося;
- укреплять волевые качества, дух командности (чувство коллективизма, взаимопонимания, взаимовыручки и поддержки в группе), а также трудолюбие, ответственность, внимательное и уважительное отношения к делу и человеку;
- повысить восприятие, исполнительства и творческого самовыражения, пластической культуры и выразительности движений.

Планируемые результаты освоения программы

Личностные результаты

- мотивация к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни;
- формирование художественно-эстетического вкуса;

- приобретение навыков сотрудничества, содержательного и бесконфликтного участия в совместной учебной работе;
- формировать потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития
- приобретение опыта общественно-полезной социально-значимой деятельности.

Предметные результаты

По итогам обучения, обучающиеся будут знать:

- правила безопасности при работе в группе;
- сведения об истории театра, особенности театра как вида искусства;
- виды театров;
- правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);
- театральные профессии и особенности работы театральных цехов;
- теоретические основы актерского мастерства, пластики и сценической речи;
- упражнения и тренинги;
- приемы раскрепощения и органического существования;
- правила проведения рефлексии;

уметь:

- ориентироваться в сценическом пространстве;
- выполнять комплекс дыхательных, речевых, артикуляционных упражнений, разминку языка и губ;
- производить разбор простого текста;
- определять характерность персонажа произведения по его речевым характеристикам;
- взаимодействовать на сценической площадке с партнерами;
- работать с воображаемым предметом;

владеть:

- основами дыхательной гимнастики;
- основами актерского мастерства через упражнения и тренинги, навыками сценического воплощения через процесс создания художественного образа;
- навыками сценической речи, сценического движения, пластики;
- музыкально-ритмическими навыками;
- публичных выступлений.

Метапредметные результаты

- формирование адекватной самооценки и самоконтроля творческих достижений;
- умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
- способность осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности.
- включаться и поддерживать диалог, коллективное обсуждение; учитывать мнения партнеров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью; формулировать свои затруднения;

- предлагать помощь и сотрудничество; научить слушать собеседника; научить договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
 - помочь формулировать собственное мнение и позицию;
 - осуществлять взаимный контроль; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- развивать умение проявлять инициативу и активность, планировать свою работу, сопоставлять свои достижения с заданными критериями.

Содержание программы

1. Школьный театр. История театра

История возникновения театра. Социальные функции театра, типы и профили театра, принципы работы театра. Знакомство со школьным театром.

2. Работа с речью, дикцией, языком жестов.

Артикуляционные гимнастики, художественное чтение произведений, сценические движения, язык жестов и др.

3. Создание театрального музея

Создание кукол – марионеток, масок, театра – теней и др. из бросового материала

4. Поисково-исследовательская работа.

Особенности поисковой и исследовательской деятельности. Правила приёма и оформления экспонатов – театральных кукол в театральном музее.

5. Работа над постановкой

Выбор произведения, распределение ролей, создание эскизов костюмов, декораций, соединение сцен и эпизодов, репетиции.

6. Выступление.

Выступление перед приглашенными гостями.

Учебно-тематический план (учебный план)

№	Тема занятия	Кол.ич часов		Тип занятия	Характеристика деятельности	Вид контроля	Планируемые результаты
		Теория	Практика				
1	Вводное занятие. Вводный инструктаж.	1	-	Комбин	Правила поведения и техника безопасности на занятиях. Цели и задачи обучения. Перспективы творческого роста. Знакомство с театром как видом искусства.	Текущ	Знать правила ТБ на занятиях, при изготовлении кукол и театрального оборудования, на подготовке к выступлению и на выступлении
2	Основные понятия и термины театра	4	-	Комбин	Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Место театра в жизни общества. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства. Основные термины	Текущ	Знать о основных театральных направлениях
3	Актерское мастерство	1	11	Комбин	Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера. Основные понятия системы Станиславского. Игровые упражнения на развитие внимания. Игровые упражнения на развитие фантазии и воображения. Игровые упражнения на коллективную согласованность действий. Выполнение этюдов на заданную тему - оди-	Текущ	Артикуляционные гимнастики, диалоги, импровизации, художественное чтение, сценические движения, язык жестов, мимика, работа с предметом и партнером

					ночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.		
4	Актерский практикум	2	14	Комбин	Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Выступление.	Текущ	Подготовка к выступлению. Выступление
5	Подведение итогов	1	-	Комбин	Совместный анализ деятельности каждого участника выступления, его вклада в общее дело	Проверка знаний	Подведение итогов: оценка постановки спектакля и его участников.
		9	25	Итого 34 часа			

Календарный учебный график

№ п/п	Дата проведения занятия	Корректировка	Тема занятия
1.	06.09		Вводное занятие. Азбука театра
2.	13.09		Знакомство с особенностями современного театра, как вида искусства
3.	20.09		Основы актерской грамоты
4.	27.09		Театральные куклы.
5.	04.10		Театральное закулирье
6.	11.10		Диалог. Монолог. Импровизация.
7.	18.10		Диалог. Монолог. Импровизация.
8.	25.10		Артикуляционная гимнастика
9.	08.11		Культура и техника речи
10.	15.11		Художественное чтение
11.	22.11		Сценическое движение
12.	29.11		Дикция. Упражнение для развития хорошей дикции
13.	06.12		Язык жестов. Интонация.
14.	13.12		Темп речи. Ритм.
15.	20.12		Работа с предметом.
16.	27.12		Работа с партнером
17.	10.01		Актерский практикум. Работа над выбранным произведением (чтение выбранного произведения)
18.	17.01		Актерский практикум. Работа над выбранным произведением (чтение выбранного произведения по ролям)
19.	24.01		Актерский практикум. Работа над выбранным произведением (отработка мимики, жестов, голоса героев выбранного произведения)
20.	31.01		Актерский практикум. Работа над выбранным произведением (отработка мимики, жестов, голоса героев выбранного произведения)
21.	07.02		Актерский практикум. Работа над выбранным произведением (распределение ролей)
22.	14.02		Актерский практикум. Создание эскизов грима, костюмов для героев выбранного произведения
23.	21.02		Актерский практикум. Создание эскизов грима, костюмов для героев выбранного произведения
24.	28.02		Актерский практикум. Создание реквизита и декораций.
25.	06.03		Актерский практикум. Создание реквизита и декораций.
26.	13.03		Актерский практикум. Работа над постановкой. Соединение сцен, эпизодов.
27.	20.03		Актерский практикум. Работа над постановкой. Соединение сцен, эпизодов.

28.	03.04		Актерский практикум. Работа над постановкой. Соединение сцен, эпизодов.
29.	10.04		Актерский практикум. Работа над постановкой. Сводная репетиция.
30.	17.04		Актерский практикум. Работа над постановкой. Сводная репетиция.
31.	24.04		Актерский практикум. Работа над постановкой. Сводная репетиция.
32.	08.05		Актерский практикум. Работа над постановкой. Генеральная репетиция.
33.	15.05		Показ спектакля для приглашенных зрителей.
34.	22.05		Итоговое занятие.

Список литературы.

Литература для учителя:

1. Библиотечка в помощь руководителям школьных театров «Я вхожу в мир искусства». – М.: «Искусство», 1996.
2. Бруссер А.М. Сценическая речь. /Методические рекомендации и практические задания для начинающих педагогов театральных вузов. – М.: ВЦХТ, 2008.
3. Бруссер А.М., Оссовская М.П. Глаголим.ру. /Аудиовидео уроки по технике речи. Часть 1. – М.: «Маска», 2007;
4. Брызгунова Е.А. Звуки и интонации русской речи. – М.: «Русский язык», 2012.
5. Васильева А.Н. Основы культуры речи. – М.: «Русский язык», 1990.
6. Вахтангов Е.Б. Записки, письма, статьи. – М.: «Искусство», 1939.
7. Голуб И.Б., Розенталь Д.Э. Секреты хорошей речи. – М.: Междунар. отношения, 1993.
8. Гринер В.А. Ритм в искусстве актера. – М.: «Просвещение», 1966.
9. Ершова А.П., Букатов В.М. Актерская грамота подросткам. – М.: «Глагол», 1994.
10. Ершов П.М. Технология актерского искусства. – М.: ТОО «Горбунок», 1992.
11. Запорожец Т. И. Логика сценической речи, – М.: «Просвещение», 1974.
12. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учебное пособие / Б.Е. Захава; под редакцией П.Е. Любимцева. – 10-е изд., – СПб.: «Планета музыки», 2019.
13. Захава Б.Е. Современники. Вахтангов. Мейерхольд: учебное пособие /Б.Е. Захава; под редакцией Любимцева П. – 4-е _____ изд., – СПб.: «Планета музыки», 2019.
14. Козлянинова И.П. Произношение и дикция. – М.: ВТО, 1977.
15. Клубков С.В. Уроки мастерства актера. Психофизический тренинг. –М.: Репертуарно-методическая библиотечка «Я вхожу в мир искусств» № 6(46) 2001.
16. Мочалов Ю.А. Композиция сценического пространства (Поэтика мизансцены). –М.: «Просвещение», 1981.
17. Мочалов Ю.А. Первые уроки театра. – М.: «Просвещение», 1986.
18. Программа общеобразовательных учреждений «Театр 1-11 классы». – М.: «Просвещение», 1995.
19. Рубина Ю.И. Театральная самодеятельность школьников. – М.: «Просвещение», 1983.
20. Смоленский Я. Н. Читатель. Чтец. Актер. – М.: Советская Россия, 1983.
21. Сборник программ интегрированных курсов «Искусство». –М.: «Просвещение», 1995.
22. Станиславский К.С. Работа актера над собой. – М.: «Юрайт», 2019.
23. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. – М.: «Искусство», 1989.

24. Театр, где играют дети. Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов. / Под ред. А.Б. Никитиной. – М.: ВЛАДОС, 2001.

25. Харитонов Н.П. Технология разработки и экспертизы образовательных программ в системе дополнительного образования детей. Методические рекомендации для педагогов дополнительного образования и методистов. – М.: «Просвещение», 2012.

26. Черная Е.И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос: Учебное пособие. 2-е изд., стер. – СПб.: «Лань»; «Планета музыки», 2016.

27. Чехов М.А. О технике актера. – М.: АСТ, 2020.

28. Шихматов Л.М. От студии к театру. – М.: ВТО, 1970.

29. Шихматов Л.М., Львова В.К. Сценические этюды: Учебное пособие /Под ред. М.П. Семакова. – 6-е изд., стер. – СПб.: «Лань»; «Планета музыки», 2014.

Литература для детей:

1. Абалкин Н.А. Рассказы о театре. – М.: Молодая гвардия, 1986.

2. Алянский Ю.Л. Азбука театра. – Л.: Детская литература, 1990.

3. Беседы К. С. Станиславского в студии Большого театра в 1918-1922гг. /Библиотечка «В помощь художественной самодеятельности»; № 10: Труд актера; вып.37 /. М.: «Сов. Россия», 1990.

4. Голуб И.Б., Розенталь Д.Э. Секреты хорошей речи. – М.: Междунар. отношения, 1993.

5. Детская энциклопедия. Театр. – М.: Астрель, 2002.

6. Климовский В.Л. Мы идем за кулисы. Книга о театральных цехах. – М.: Детская литература, 1982.

7. Кнебель М. О. Слово в творчестве актера, – III-е издание. – М.: ВТО, 1970.

8. Куликова К.Ф. Российского театра Первые актеры. – Л.: Лениздат, 1991.

9. Крымова Н.А. Станиславский – режиссер. – М.: «Искусство», 1984.

10. Мир русской культуры. Энциклопедический справочник. – М.: Вече, 1997.

11. Мочалов Ю.А. Первые уроки театра. – М.: «Просвещение», 1986.

12. Самые знаменитые артисты России. /Авт.-сост. С.В. Истомина. – М.: Вече, 2002.

Интернет-ресурсы:

1. 1 Артикуляционная гимнастика. Инфопедия для углубления знаний: [Электронный ресурс]. URL: <http://infopedia.su/> (Дата обращения: 28.08.2018).

2. Основы дикции, сценическая речь. Творческая площадка «Твоя сцена»: [Электронный ресурс]. URL: <http://stage4u.ru/o-shkole/stati-i-materialy/79> (Дата обращения: 28.08.2018).

3. Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр». http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm
4. Подготовка публичных выступлений в разных жанрах: [Электронный ресурс]. URL: <http://bibliofond.ru> . (Дата обращения: 28.08.2018).
5. Социальная сеть работников образования nsportal.ru: [Электронный ресурс]. URL: <http://nsportal.ru> . (Дата обращения: 28.08.2018).
6. Устройство сцены в театре
<http://istoriya-teatra.ru/theatre/item/f00/s09/e0009921/index.shtml>
7. Методическое пособие – практикум «Ритмика и сценические движения»
<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
8. Методическое пособие – практикум «Культура и техника речи»
<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
9. Методическое пособие – практикум «Основы актёрского мастерства»
<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
10. Сайт «Драматешка» «Театральные шумы» <http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary>
11. Сайт «Драматешка» «Музыка» <http://dramateshka.ru/index.php/music>